



Oeuvres culturelles, alliées de l'éducation



DESCRIPTION

Cet outil vous propose d'explorer les thématiques de la réussite scolaire et du bien-être à l'école avec les étudiant-e-s au moyen d'une œuvre culturelle. Dans le but de valoriser et croiser les différents types de savoirs, l'utilisation de matériel didactique non traditionnel mettant de l'avant des productions culturelles permet de donner la parole aux personnes préoccupées et concernées par des enjeux portant sur l'éducation, la diversité et la justice sociale. Chaque membre de l'équipe du projet Poursuites vous propose son coup de coeur; une banque d'idées de questions accompagne chacun des longs-métrages de fiction, documentaires et vidéo suggérés dans l'outil afin d'illustrer leur potentiel pédagogique et réflexif.

OBJECTIFS

Cet outil permet de :

- Promouvoir l'importance du **savoir expérientiel des personnes concernées** par les différents enjeux sociaux, éducatifs, etc.
- **Solliciter et valoriser** le savoir expérientiel des étudiant-e-s
- **Diversifier les activités d'apprentissage** pour répondre aux différents besoins de la population étudiante

Coup de coeur de...

Cindy

La marche à suivre

Résumé (récupéré sur le site de Québec Cinéma)

Regard sur le monde de l'adolescence, ce documentaire présente un ensemble de tableaux qui révèlent la réalité parfois dure des jeunes d'une école secondaire située en région rurale. Soulignant le contraste entre l'encadrement en milieu scolaire et la liberté qu'offrent les grands espaces, le film s'articule autour de rencontres opposant des élèves à différentes figures d'autorité qui tentent de les remettre sur le droit chemin. Au cours de ces rencontres filmées en huis clos, la diversité des histoires rapportées par les adolescents reflète des préoccupations qui minent leur quotidien. Oeuvre de patience et d'observation, *La marche à suivre* esquisse un portrait universel de cette période de bouleversements qu'est l'adolescence.

Réalisation :
Jean-François Caissy

Pour visionner



Pourquoi un coup de coeur ?

Ayant vécu des difficultés comportementales et de délinquance durant mon adolescence, ce long métrage me rejoint beaucoup. Je suis touchée par ces jeunes, me rappelant que les comportements du moment présent ne définissent pas une personne, ni son potentiel à réussir son parcours scolaire au moment où elle sera prête. Je suis touchée, car malheureusement, le milieu scolaire n'est pas adapté pour tous les types de personnes, ce qui amène souvent les personnes ayant des « troubles » de comportement à être en situation d'exclusion ou d'échec, et ainsi, les amène à vouloir s'éloigner du système scolaire.



Questions réflexives

Générales :

- Pensez-vous que le fait de vivre en région rurale affecte le parcours scolaire des jeunes? Si oui, comment?
- Pensez-vous que le système scolaire est bien adapté/outillé pour soutenir tous les élèves/étudiant-e-s ayant des difficultés?
 - Et toi, selon tes difficultés/défis, est-ce que tu reçois le soutien nécessaire/désiré pour optimiser ton parcours scolaire? Si oui, qu'est-ce ce qui t'aide? Si non, quels seraient tes besoins?
- Est-ce que l'école est pour toi un milieu social important?
- Comment envisages-tu le changement de milieu (exemple, vers le cégep) ou comment as-tu vécu ton expérience?
 - Est-ce que le fait d'avoir des amis à l'école est important pour ta motivation?
 - Est-ce que vivre de l'intimidation ou le fait d'avoir peur des élèves/étudiant-e-s de l'école peut impacter la motivation à poursuivre les études?
- Est-ce qu'il y a des liens avec ton vécu et ce que tu as visionné?

Sur les jeunes :

- Est-ce qu'un des jeunes t'a touché? Pourquoi?
- Selon toi, est-ce qu'il y a de l'espoir que ces jeunes réussissent leurs études?
- Selon toi, est-ce que le décrochage scolaire signifie un échec dans sa vie?
- Comment penses-tu que les différents acteurs du milieu scolaire peuvent soutenir les jeunes ayant des difficultés sur le plan comportemental? Comment favoriser la poursuite de leurs études?

Sur les interventions :

- Que penses-tu des interventions dans le film?
- Que penses-tu des interventions de Claude, et celles de Josée? Est-ce qu'il y a des différences dans leur façon de parler aux jeunes, d'intervenir?
- Trouves-tu que les jeunes sont à l'aise avec les différents intervenants? Pourquoi?
- Penses-tu que les interventions vues dans le film ont eu un impact? Si oui, laquelle et pourquoi? Si non, pourquoi?
- Quelles sont les qualités nécessaires pour qu'un intervenant puisse soutenir optimalement un jeune afin de favoriser la poursuite de ses études?
- Penses-tu que les plans d'intervention sont utiles et aident les jeunes? Pourquoi?
 - Penses-tu que les moyens proposés pour atteindre les objectifs du plan d'intervention sont appropriés?



Coup de coeur de...

Janik

Les nageuses

Résumé (récupéré sur le site de Mediafilm)

Alors que la guerre fait rage en Syrie, et que les bombardements se rapprochent de Damas, les soeurs Yusra et Sara Mardini, toutes deux championnes de natation, obéissent à leur père qui les enjoint de quitter le pays pendant qu'il en est encore temps. Accompagnées de leur cousin, les deux soeurs s'embarquent pour un voyage périlleux qui les mènera de Damas à Berlin, en passant par Istanbul, Lesbos et Budapest. Leur but ultime: les Jeux olympiques de Rio, où l'une d'elles a de bonnes chances de se qualifier.

Réalisation :
Sally El Hosaini

Pour visionner



Pourquoi un coup de coeur ?

Ce film m'a touchée parce qu'il m'a permis de saisir une réalité, celle vécue par certaines personnes réfugiées, qui demeure parfois un peu abstraite ou théorique pour moi. Ce film donne un visage et des émotions à cette problématique. Il m'a aussi permis de relativiser tous les petits pépins que la vie peut m'apporter.



Questions réflexives

- Que retiens-tu de ce film ?
- Quel est ton personnage préféré ? Explique pourquoi.
- À quel personnage t'identifies-tu et pourquoi ?
- Qu'est-ce qui t'a le plus surpris dans ce film ?
- Quelles sont les caractéristiques physiques et psychologiques des 2 soeurs ?
- Comment qualifierais-tu la relation entre les 2 soeurs ? Explique ta réponse.
- Que penses-tu de la décision des parents de permettre à leurs filles (dont une à 17 ans) de quitter la Syrie ?
- Est-ce que tu considères que le cousin a bien rempli sa promesse faite aux parents des 2 soeurs ? Explique ta réponse.
- Que penses-tu de la décision de Yusra de participer aux Jeux Olympiques dans l'équipe des personnes réfugiées ?
- Avant le visionnement de ce film, que connaissais-tu de la situation des personnes réfugiées ? En connais-tu personnellement ?
- Est-ce que ta perception de la situation des personnes réfugiées a changé suite à ce visionnement ? Si oui, explique de quelle façon.
- Que connais-tu des politiques du Canada en matière d'accueil des personnes réfugiées ?
- Quelle est ton opinion en lien avec les politiques canadiennes en matière d'accueil des personnes réfugiées ?
- As-tu l'impression que le visionnement de ce film va avoir changé quelque chose dans ton quotidien ? Si oui, quoi ? Si non, pourquoi ?
- Quel est le message que tu retires de ce film ?

Coup de coeur de...

Manue

L'âge tendre

Résumé (récupéré sur le site de Spéra)

Dans une école secondaire de Montréal, 9 jeunes aux parcours atypiques sont réunis autour d'un projet de dramathérapie qui vise à offrir une voix aux groupes marginalisés. Au fil des rencontres se déploient des questionnements autour de cette curieuse institution qu'est la polyvalente. Le film aborde sans faux-fuyants les tabous et les enjeux d'une jeunesse marquée par la violence du monde. Quête de sens, drogue, santé mentale, soucis de performance, critique de la société, liberté, radicalité; les jeunes s'ouvrent grâce au théâtre et s'approprient la parole et l'espace pour faire éclater les stéréotypes liés à la jeunesse.

Réalisation :
Naomie Décarie-Daigneault

Pour visionner



Pourquoi un coup de coeur ?

Tout de ce film m'émeut : le regard sensible de Naomie, la démarche de recherche de Maud, la prise de parole irrévérencieuse des jeunes, leurs incohérences, leur courage. J'ai réécouté ce documentaire récemment et, à la lumière des constats de Poursuites et à l'aube du festival, il me rappelle le sens initial derrière notre projet. En admiration devant les jeunes qui s'approprient l'espace et la scène pour qu'on les comprenne, seulement, et qui nous apprennent que cette étape est importante, qu'elle s'autosuffit et ne représente pas qu'un préalable à la recherche de solutions, je crois que ce visionnement est une leçon pour toutes les personnes qui étudient en relation d'aide et qui font de la recherche en sciences sociales.



Questions réflexives

- Qu'est-ce qui est important pour toi de retenir à la suite du visionnement de ce documentaire ?
- Quels sont les messages-clés portés par les jeunes dans le documentaire ?
- Quel impact crois-tu que le projet de dramathérapie a eu sur les jeunes qui y ont participé ?
- Le documentaire s'ouvre sur une scène d'un jeune qui exprime qu'à l'école, « on est des numéros »; quel effet cela a-t-il eu sur toi au moment d'entendre ces mots ? As-tu la même impression après avoir visionné le long-métrage ? Pourquoi ?
- Que penses-tu des échanges entre les jeunes concernant les impacts de leurs choix sur leur santé ? Qu'en retiens-tu ?
- L'étudiante qui mène le projet, Maud, réagit aux propos des élèves qui se confient sur ce qu'ils-elles vivent à l'extérieur de l'école en apportant l'idée que l'école ne semble pas considérer cette partie de leur vie.
 - Qu'en penses-tu ? Partages-tu cette impression ?
 - Comment crois-tu que l'école pourrait être plus sensible à la réalité des élèves et faciliter cette conciliation études-vie personnelle ?
- Quelles sont les ressemblances entre les jeunes qui participent au projet de dramathérapie ? Quelles sont leurs différences ?
- Que retiens-tu au sujet des facilitateurs et des obstacles à la poursuite des études ?
- Comment les élèves perçoivent-ils-elles leurs enseignant-e-s ? Qu'est-ce qui pourrait expliquer cette relation selon toi ?
- Durant la pièce de théâtre, les jeunes nomment que « quand t'es un élève à problèmes, t'as pas de marge de manœuvre ». Que comprends-tu de ce message ?
- Durant la période de questions, une étudiante demande aux jeunes quelles seraient les pistes de solution face à ce qui a été dénoncé durant la pièce. Un élève répond qu'ils ont « fait la pièce pour que [les autres essaient] de comprendre, pas pour qu'il y ait une solution ». Comment réagis-tu à cette scène ?
- Considères-tu que le visionnement de ce documentaire influence ta posture d'étudiant-e, ton rapport à l'école ou ta compréhension des réalités étudiantes différentes de la tienne ? Explique ta réponse.

Coup de coeur de...

Marie

Monsieur Lazhar

Résumé (récupéré sur le site de Médiafilm)

En attente de son statut de réfugié politique, l'Algérien Bachir Lazhar se fait passer pour un résident permanent auprès de la directrice d'une école élémentaire montréalaise, afin d'obtenir le poste de remplaçant d'une institutrice qui s'est pendue dans la classe de ses élèves de sixième année. Cachant lui-même un passé tragique, Bachir est convaincu qu'il saura aider ces enfants en détresse, particulièrement Simon, qui a découvert la pendue, et Alice, qui est l'autre seule élève à avoir été témoin de ce spectacle traumatisant. Or, tandis que la fillette réussit à faire son deuil, Simon, violent et effronté, s'enferme dans son mutisme, se sentant secrètement responsable de ce drame. Pendant ce temps, le vaillant Bachir réussit à apprivoiser sa classe, apprenant à la dure les particularités et règlements du système d'éducation québécois, sous l'oeil de certains parents suspicieux, mais également sous le regard bienveillant d'une collègue qui s'est entichée de lui.

Réalisation :
Philippe Falardeau

Pour visionner



Pourquoi un coup de coeur ?

Le film de Falardeau me touche pour plusieurs raisons, notamment la douceur et la délicatesse avec laquelle le suicide est abordé. Le jeu des enfants m'impressionne par leur naturel désarmant, leur spontanéité et leur authenticité. Ce film aborde avec sensibilité différents enjeux très actuels au Québec comme la détresse psychologique du personnel scolaire, le suicide, les liens d'attachements, les difficultés du déracinement et de l'immigration, etc. Monsieur Lazhar expose également les aspects d'un système scolaire mal en point, tout comme nous l'avons fait dans le cadre du projet Poursuites. Ainsi, quatre des six constats sont explorés dans le film : la relation enseignant-e-étudiant-e, le soutien et l'accompagnement des étudiant-e-s en fonction de leurs besoins, la santé mentale des étudiant-e-s et la valorisation des différents types de savoirs.



Questions réflexives

- Que retiens-tu de ce film ?
- Quel est ton personnage préféré ? Explique pourquoi.
- Qu'est-ce qui t'a le plus surpris dans ce film ?
- Quel est selon toi le thème principal abordé ?
- Comment Monsieur Lazhar parvient-il à se faire accepter par les élèves ?
- Comment te sens-tu après ce visionnement ?
- Quelles émotions as-tu ressenties ?
- Comment qualifierais-tu la relation entre Monsieur Lazhar et Alice ? Explique ta réponse.
- Comment qualifierais-tu la relation entre Monsieur Lazhar et Simon ? Explique ta réponse.
- As-tu l'impression que le visionnement de ce film va avoir changé quelque chose dans ton quotidien ? Si oui, quoi ? Sinon, pourquoi ?
- Est-ce que ta vision de la relation enseignant-e-étudiant-e a changé depuis le visionnement ? Si oui, comment ?



Coup de coeur de...

Steph

Sit Still

Résumé (récupéré sur le site de Mediafilm)

Seule dans une école vide, nous suivons Adeline, sept ans, dans un voyage intime et exhaustif d'expression de soi, alors qu'elle navigue ses émotions par le krump. C'est le réalisateur québécois Vincent Renée-Lortie qui signe cette œuvre. Le Krump est un style de danse issu du hip-hop dans les années 90. Il est caractérisé par des mouvements saccadés et rapides.

Réalisation :
Vincent Renée-Lortie

Pour visionner



Pourquoi un
coup de coeur ?

Le médium de la danse, pour moi, est évocateur et permet une expression universelle; comprise par toutes et tous. De plus, le message n'étant pas explicitement évoqué, il permet d'être personnalisé à chacune et chacun. Pour ma part, chaque visionnement est unique puisque le sens que j'appose aux gestes d'Adeline change constamment selon ce que je vis au moment du visionnement.



Questions réflexives

- Comment te sens-tu après ce visionnement ?
- Quelles émotions as-tu ressenties ?
- Quel est le message que tu retires de ce film ?
- Est-ce qu'il y a des liens avec ton vécu ? Si oui, lesquels ?
- Quel est le lien entre l'école et ce film ?



Coup de coeur de...

Vicky

Les vrais perdants

Résumé (résumé sur le site de l'ONF)

Long-métrage documentaire posant le problème de l'éducation de l'enfant dans notre société de compétition. Tout en aidant l'enfant à développer ses talents, qu'il s'agisse de hockey, de gymnastique ou de piano, parents et entraîneurs ne cherchent-ils pas, plus ou moins consciemment, à leur faire vivre par procuration leur propre besoin de compétition et leurs propres rêves? Là-dessus, les enfants voudraient peut-être nous parler...

Réalisation :
André Melançon

Pour visionner



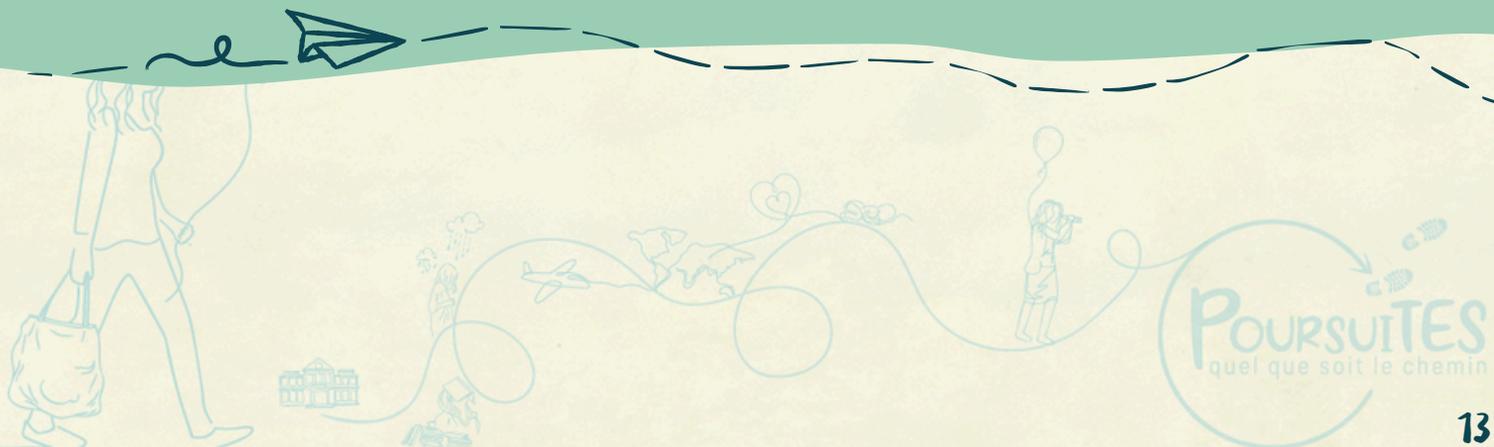
Pourquoi un coup de coeur?

Bien que ce film ait été tourné il y a plusieurs années, la thématique qu'il aborde est toujours d'actualité. Il met en vedette des enfants qui semblent avoir bien peu d'espace pour participer aux décisions qui les concernent ce qui me touche particulièrement. Il met en évidence, d'une part, les nombreux obstacles à la participation des enfants autant dans leur famille que dans les différentes organisations qu'ils fréquentent et montre, d'autre part, les importantes réflexions et la compréhension profonde que ces enfants ont de leur vie. Les enfants sont tout à fait inspirants et on gagnerait à considérer davantage leurs perspectives !



Questions réflexives

- Qu'est-ce qui te frappe, te choque ou te surprend de ce film ? Pourquoi ?
- Quel enfant t'as particulièrement touché? Pourquoi ?
- Quel message retiens-tu de ce film? Quels apprentissages ou leçons peux-tu en tirer ?
- Que penses-tu de la manière dont les enfants sont traités dans ce film?
 - Quelles ressemblances et différences vois-tu avec la manière dont les enfants sont traités aujourd'hui?
- T'est-il déjà arrivé de sentir que tu n'étais pas écouté? Que d'autres personnes prenaient des décisions pour toi ?
 - Si oui, quel effet cette situation a-t-elle eu sur toi ?
- Est-ce que TOUS les enfants et les jeunes sont en mesure de participer aux décisions qui les concernent ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui explique que certains adultes aient de la difficulté à écouter les opinions des enfants et des jeunes et à les considérer dans les décisions qu'ils prennent à propos d'eux ?
- Quelles sont les conséquences (positives et négatives) de la participation des enfants et des jeunes aux décisions qui les concernent ?
- Quel est le rôle des adultes par rapport à la participation des enfants et des jeunes ?
 - Comment les adultes peuvent-ils soutenir la participation des enfants et des jeunes ?
- Comment, à l'école en particulier et dans la société en générale, pourrait-on assurer une plus grande participation des enfants et des jeunes ?



Coup de coeur de... l'équipe

Bagages

Résumé (récupéré sur le site de l'ONF)

Le documentaire *Bagages* raconte le récit de jeunes adolescents dont la famille a tout quitté pour un monde meilleur. Ces jeunes arrivent de l'Iran, de la Moldavie, du Brésil, de l'Égypte, de la Bulgarie, de la Chine, de la Colombie, de la Corée du Sud, d'Israël, du Liban, de la Russie, de Saint-Vincent, de la Syrie, de l'Ukraine et du Vietnam. Marqués par des événements difficiles, ces jeunes nouvellement arrivés au Québec font découvrir avec une sagesse déconcertante le récit de leur migration et de leur intégration par des ateliers d'art dramatique et des mises en scène théâtrales proposés par leur enseignante de l'École secondaire Paul-Gérin-Lajoie, à Montréal. Plusieurs thèmes sont abordés tels que l'apprentissage du français, les différences entre leur pays d'accueil et leur pays natal, leurs inquiétudes, leurs rêves et surtout leur construction identitaire.

Réalisation :
Paul Tom

Pour visionner



Pourquoi un
coup de coeur ?

À la suite du visionnement de ce documentaire par l'ensemble de l'équipe, nous avons toutes été touchées par les prises de parole des jeunes qui nous ont éduquées sur les diverses réalités de l'immigration. Ce qui a été formidable avec cette oeuvre, c'est qu'en poursuivant la discussion auprès de nos collègues respectifs-ves, nous avons pu explorer l'influence du point de vue du réalisateur et des responsables des classes d'accueil sur l'impact de notre visionnement. Ces échanges ont permis d'enrichir les réflexions de l'équipe sur nos propres biais et les pistes de dialogues nécessaires afin de tendre vers une perspective décoloniale en intervention et en recherche. Par son effet pédagogique et transformateur, *Bagages* nous rappelle le pouvoir d'une production culturelle pour alimenter notre pratique réflexive !



Questions réflexives

en lien avec le vécu des personnes :

- Qu'évoque pour toi ce documentaire ? Qu'en as-tu appris ?
- Qu'est-ce qui t'a le plus frappé-e dans le film ? Qu'est-ce qui t'a touché-e ?
- L'histoire de quelle personne t'a le plus touché-e ? Explique ta réponse.
- Qu'est-ce qu'un (ou plusieurs) des jeunes t'a appris dans le film ?
- Que penses-tu du projet d'art dramatique présenté par les élèves dans le film ?
- Si tu croisais un-e de ces jeunes suite à ce visionnement, qu'aimerais-tu lui dire ?
- Nomme 2 valeurs qui te semblent importantes à mettre en pratique lorsque nous côtoyons des personnes qui viennent d'arriver au Canada. Explique ta réponse avec des exemples concrets.

en lien avec des concepts-clés :

- À quoi sert l'école ? À quoi devrait/pourrait servir l'école ?
- Qu'est-ce que serait la « réussite » pour les jeunes du film ? Qu'est-ce que la réussite pour toi ?
- Comment as-tu trouvé les **interactions** entre les élèves et les interactions avec l'enseignante ?
- De quelle façon le milieu scolaire (enseignant-e-s, programme d'accueil, activités...) influence-t-il la **motivation** des jeunes à poursuivre leur cheminement scolaire ?
- Selon toi, quel est le **point de vue** du réalisateur ? Et celui de la responsable des classes d'accueil ? Pour répondre à cette question, tu peux essayer de te mettre dans la peau du réalisateur ou de la responsable des classes d'accueil et tenter de cerner quels messages ces personnes souhaitent transmettre via le documentaire/la démarche dramatique.
 - De quelle façon observes-tu que ces points de vue ont pu influencer ton visionnement du documentaire (ton appréciation, ta compréhension des sujets abordés, etc.)

en lien avec son expérience personnelle :

- Si tu arrivais à la prochaine étape de ton parcours scolaire avec une valise, comme dans le film, qu'est-ce qu'on y retrouverait ?
- On porte tou-te-s un bagage personnel... quel est le bagage qui a le plus d'influence sur la poursuite de tes études ? Explique ta réponse.
- Pense à ta première journée à l'école [secondaire, au cégep, à l'université] : quel mot représente l'état dans lequel tu t'es senti-e à ce moment ?
- T'es-tu déjà senti-e comme si tu arrivais d'un autre pays à l'école ? As-tu déjà eu le sentiment de ne rien comprendre ?
- Qu'est-ce qui te fait te sentir bien à l'école ?
- Ferme les yeux et pense à chez toi. Qu'est-ce que tu aimerais importer de chez toi pour te faire sentir « chez toi » à l'école ?
- Qu'est-ce que les milieux scolaires que tu as fréquentés ont fait pour favoriser ta motivation à poursuivre tes études ? De quelle façon certains milieux ont-ils pu nuire à ta motivation à poursuivre tes études ?

Liste d'œuvres culturelles À découvrir pour développer vos propres questions réflexives



FICTION

- *La société des poètes disparus*, Peter Weir, 1989
- *Erin Brockovich*, Steven Soderbergh, 2000
- *10 1/2*, Podz, 2010
- *M'entends-tu ?* (saisons 1-2-3), Miryam Bouchard, 2018-2021
- *Toute la vie* (saisons 1-2-3), Jean-Philippe Duval, 2019-
- *Moi j'habite nulle part* (saisons 1 et 2), Geneviève Rioux, 2019-2023
- *Je voudrais qu'on m'efface* (saisons 1 et 2), Eric Piccoli, 2021-2023
- *Invincible*, Vincent René-Lortie, 2022, 30 min
- *À cœur battant* (saisons 1 et 2), Jean-Philippe Duval et Louise Archambault, 2023-

DOCUMENTAIRE

- *L'école des autres*, Michel Régnier, 1968
- *Éloge du chiac*, Michel Brault, 1969
- *L'Acadie, l'Acadie?!?*, Michel Brault et Pierre Perrault, 1971
- *La bête lumineuse*, Pierre Perrault, 1982
- *L'Esprit d'un enfant*, Gary Marcuse, 1995
- *Histoire d'être humain*, Denys Desjardins, 2005
- *La classe de Madame Lise*, Sylvie Groulx, 2006
- *Les Porteurs d'espoir*, Fernand Dansereau, 2010
- *L'école pour moi : parcours de rattachement scolaire*, Jonathan Durand, 2012
- *La marche à suivre*, Jean-François Caissy, 2014
- *Bienvenue à F.L.*, Geneviève Dulude-De Celles, 2015
- *Le chemin de la guérison*, Alanis Obomsawin, 2017
- *Une place pour eux*, Sabrina Hammoum, 2018
- *Temps et marées*, Aude Leroux-Lévesque et Sébastien Rist, 2020
- *Passage*, Sarah Baril Gaudet, 2020
- *L'école autrement*, Érik Cimon, 2022
- *L'avenir nous appartient : spécial éducation* (ép.11, saison 3), Charles Gervais et coll., 2023

LECTURE

- *The Catcher in the Rye*, J.D. Salinger, 1951
- *La pédagogie des opprimé-e-s*, Paulo Freire, 1968
- *Je voudrais qu'on m'efface*, Anaïs Barbeau-Lavalette, 2012
- *Royal*, Jean-Philippe Baril-Guérard, 2016
- *La différence invisible*, Julie Dachez, 2016
- *Vers une école inclusive : regards croisés sur les défis actuels*, Lise Gremion, 2017
- *Être, agir, enseigner en tant qu'anarchiste à l'école secondaire*, Sylvain Larose, 2018
- *Hétéro, l'école? : plaidoyer pour une éducation antioppressive*, Gabrielle Richard, 2019
- *Kuessipan*, Naomi Fontaine, 2019
- *On a tout l'automne*, Juliana Léveillé-Trudel, 2022
- *Une autre école est possible et nécessaire*, Collectif Debout pour l'école!, 2022
- *L'éducation au Québec en ce 21e siècle*, Simon Landry, 2023

AUDIO

- *Secondaire* [chanson], Loco Locass, 2012
- *Les Neurodivertissantes* [balado], 2021-2022
- *Confession de p'tit criss* [balado], Collectif Ex-Placé DPJ, 2022
- *Hi Ren* [chanson], Ren, 2022

Pour évaluer les outils PoursuitES,
c'est par ici →

Il suffit de scanner le code QR et remplir
le questionnaire pour nous aider à
améliorer la trousse. Merci !



Pour citer ce document :

Projet PoursuitES*. (2024). *Oeuvre culturelles, alliées de l'éducation*. Université du Québec en Outaouais.

* Vicky Lafantaisie, Sarah-Maude Beauregard, Emmanuelle Chartrand, Stéphanie Ducas, Amélie-Marie Ducharme, Mégan Gosselin, Janik Lacelle, Layah Lajeunesse, Cindy Landry, Alyssia Paquette, Marie-Élyse Roussel.

